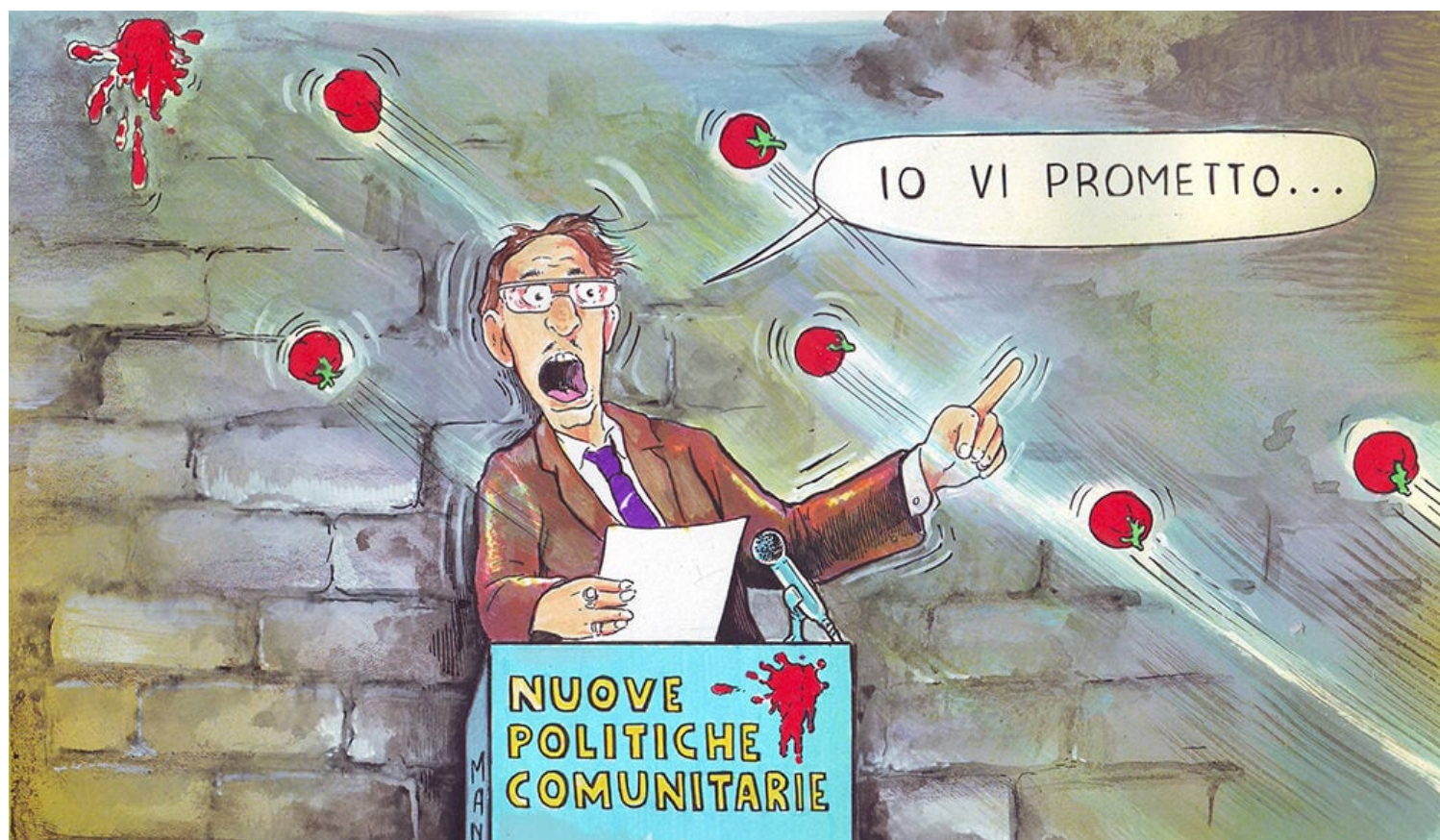


Vignette

Il Rilancio dell'agricoltura, di Guglielmo Manenti

di: Guglielmo Manenti

1 febbraio 2024



Courtesy l'artista e galleria Laveronica Arte Contemporanea di Modica (Rg).

Titolo della vignetta: Rilancio.

La vignetta dell'artista è del 2018, ma i problemi sono quasi sempre gli stessi. In questi primi 30 giorni del 2024 gli agricoltori protestano energicamente, sottolineando una costante criticità che riguarda l'aumento dei costi di produzione, i bassi profitti nonostante la crescita dei prezzi per i consumatori, la burocrazia europea, sino ad arrivare all'import del grano ucraino. Le problematiche, tra l'altro, non riguardano solo l'Italia ma tutta l'Europa che – da nord a sud – ha deciso di scendere nelle strade. I bersagli della rabbia dei manifestanti sono di solito gli stessi: i governi nazionali, considerati incapaci di sostenere i loro agricoltori, e l'Unione europea, accusata di imporre regolamenti onerosi e di non tutelare i mercati nazionali.

Guglielmo Manenti è nato a Scicli nel 1976, vive e lavora a Modica. Illustratore, pittore e regista di film d'animazione, formatosi a Bologna, Londra e Berlino. Ha esposto le proprie opere in mostre personali e collettive dal 1996 in Italia e all'estero. Ha realizzato illustrazioni per diversi libri e riviste lavorando sull'Ulisse di Joyce (collaborando da 10 anni al Bloomsday di Trieste) su "La Metamorfosi" di Kafka, il "Woyzeck" di Buchner e sulla rivoluzione russa di ottobre nelle poesie di Majakovskij. All'estero ha collaborato con le edizioni Klett di Stoccarda e per la Verlagshaus Berlin con cui ha pubblicato diversi libri tra cui "Gedanken aus Schwerkraftland" per i testi di Alexander Graeff e "Der Zorn" sui testi della sceneggiatura del film di Pasolini "La Rabbia". Collabora come disegnatore e attivista politico a diversi movimenti civili tra cui i No Muos in Sicilia e gruppi antirazzisti e ambientalisti in tutta Italia. Dal 2006 è regista delle video-azioni "EX" per un Bestiario Urbano in collaborazione con la casa di produzione Extempora di Ragusa e dal 2007 si dedica alla realizzazione di video di animazione, partecipando a festival di cortometraggi per tutta Europa.



Tra i tanti progetti tra arte e storia ha coordinato e realizzato illustrazioni per "Unheard Traces" in collaborazione con il Museumquartier di Osnabruck interno a Labor Europa, con un'esposizione itinerante conclusa alla House of European History a Brussels. Nel 2017 grazie alla galleria Laveronica collabora con Emory Douglas nella collettiva "Freedom is a Constant Struggle" e a "Manifesta 12" a Palermo, 2018. In collaborazione con il critico e scrittore Andrea Guastella sono nate diverse mostre e pubblicazioni tra cui "L'uomo in Rivolta" nel 2017 a Palazzo Zacco a Ragusa e il libro-mostra "Beautiful Flash" sui misteri di Palermo. Per il centenario dalla nascita di Pier Paolo Pasolini del 2022 è nata una mostra di illustrazioni itinerante dedicata ai testi del docufilm "La rabbia" che è stata al centro di una serata performance con proiezioni delle illustrazioni al teatro Volksbuhne di Berlino con letture a cura di Silvia Rieger, Anna Giannessi e Jo Frank, ad Agosto la mostra itinerante è arrivata a Ragusa Ibla all'interno di un mini festival con proiezioni e dibattiti dedicati al poeta regista di Casarsa. A Ottobre "Pasolini a Scicli" con illustrazioni dedicate al suo viaggio tra gli aggroati a Scicli al Palazzo Spadaro, numerosi gli eventi collaterali. A gennaio 2023 partecipa a Trieste alla collettiva "Pasolini, segni senza compromessi" ospitata alla sala Xenia a cura del Cut, DD project e Barta edizioni che ne cura il catalogo, mostra itinerante che a marzo 2023 viene ospitata al museo del fumetto PAFF! International Museum of Comic Art di Pordenone.